

## Nabarvené ptáče v Galerii Václava Špály

Film Václava Marhoula Nabarvené ptáče můžou čeští diváci shlédnout v kinech od 12. září. O den dříve bude pro veřejnost otevřena stejnojmenná výstava fotografií v pražské Galerii Václava Špály na Národní třídě. Soubor černobílých fotografií Jana Dobrovského, doplněný o fotografie Ludka Hudce a Jakuba Čecha, vznikl při natáčení tohoto celovečerního filmu. Neklade si však za cíl převypravovat děj filmu, ani být filmu reklamním pozadím. Kurátorem výstavy je Pavel Lagner.

Nabarvené ptáče | J. Dobrovský, J. Čech, L. Hudec

11. 9. – 20. 10. 2019, vernisáž v úterý 10. září od 18.00 hod.

kurátor výstavy | Pavel Lagner

Provozovatelem Galerie Václava Špály je společnost PPF Art.

Jan Dobrovský byl jako fotograf přítomen po celou dobu filmování od jara 2017 do léta 2018, a to v České republice, na Slovensku, v Polsku i na Ukrajině. Bezpochyby v mnoha ohledech výjimečné natáčení i mimořádně silný příběh byly velkou inspirací také pro Jakuba Čecha, který byl jedním ze zvukových mistrů a Ludka Hudce, který film sestříhal do finální podoby.

Byť všechny fotografie vznikly ve filmových kulisách a tedy v uměle vytvořeném světě, nejsou pouhým dokumentem a záznamem průběhu natáčení. „Výstava fotografií má sice stejné jméno jako kniha i film, ale domluvili jsme se na ní právě proto, že způsob vnímání uměleckých děl je odlišný podle typu zpracování. Během filmu sleduje divák plynoucí děj, oproti tomu v galerii má možnost se před každou fotografií zastavit a na libovolně dlouhou dobu ji nechat na sebe působit. Okamžik zachycený na fotografii mu dává možnost o něm hlouběji přemýšlet, zpracovat vlastní vjemy a vyvolané emoce, případně si ve své fantazii vytvořit nový příběh,“ řekl k výstavě fotografií Nabarvené ptáče Jan Řehák, ředitel PPF Art, která zajišťuje výstavní program Galerie Václava Špály.

### O filmu Nabarvené ptáče

Film režiséra Václava Marhoula natočený podle prvního a nejznámějšího románu Jerzyho Kosińskiego (1933 Lodž - 1991 New York) Nabarvené ptáče (The Painted Bird, 1965) líčí osud malého židovského chlapce osaměle se protloukajícího po polském a ukrajinském zaostalém venkově během druhé světové války. Poté, co ho rodiče ve snaze uchránit jej před masovým vyhlazováním Židů poslali na venkov k tetě, která zemřela, se kvůli své

odlišnosti během putování setkává se strachem, opovržením a krutostí.  
<https://nabarveneptace.cz/>

**Informace pro editory**

Společnost **PPF Art** rozvíjí aktivity skupiny PPF v oblasti kultury a umění. Po roce 2000 začala systematicky budovat sbírku české a slovenské fotografie. Základem sbírky se stalo dílo světově uznávaného českého fotografa Josefa Sudka. Nyní sbírka čítá 2 044 děl od 192 autorů. Druhou uměleckou sbírku tvoří soubor 333 výtvarných děl, převážně obrazů a soch, z období posledních dvou století. Jsou zde zastoupena díla A. Muchy, J. Schikanedera, M. Medka, P. Nikla, T. Císařovského a mnohých dalších.

PPF Art zajišťuje výstavní program v pražské Galerii Václava Špály na Národní třídě a v Ateliéru Josefa Sudka na Újezdě. Umělecká díla zapůjčuje rovněž do jiných výstavních prostor v ČR i v zahraničí.

[www.ppf-art.cz](http://www.ppf-art.cz)  
[www.galerievaclavaspany.cz](http://www.galerievaclavaspany.cz)  
[www.atelierjosefasudka.cz/](http://www.atelierjosefasudka.cz/)

Ilustrační fotografie v tiskové kvalitě: <https://www.galerievaclavaspany.cz/cs/zadost-o-stazeni/298>

Kontakt:  
Jitka Tkadlecová  
T | +420 224 174 704  
[tkadlecova@ppf.cz](mailto:tkadlecova@ppf.cz)